

Театр оперы и балета Республики Коми

Жанровое многообразие «Сыктывкарской весны»



Анна Ашихмина
(Санкт-Петербург)

В Республике Коми в преддверии векового юбилея республики с успехом прошёл XXXI международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс (Сыктывкарская весна)» имени народной артистки России Ии Петровны Бобраковой. Знаменитый праздник весны и искусства стартовал 10 апреля и завершился грандиозным гала-концертом в конце месяца, 30 апреля.

Организаторы фестиваля подготовили для зрителей много нового – приятных сюрпризов и премьер. Вновь «Сыктывкарса тулыс» представил интересную *off-stage* программу, в которой смогли поучаствовать все желающие. В театре прошли познавательные круглые столы, интереснейшие творческие встречи, насыщенные мастер-классы с талантливыми педагогами и столичными экспертами.

В этом году фестиваль, проходящий под эгидой празднования 100-летия Республики Коми, запомнился двумя премьерными крупномасштабными постановками: знаменитой опереттой «Фиалка Монмартра» и необыкновенно зрелищной пятой версией национального балета «Яг-Морт». Кроме этого, поклонники оперного и балетного искусства получили возможность насладиться любимыми классическими спектаклями в исполнении солистов театра и именитых гостей фестиваля.

И цветёт «Фиалка» ...

Первой под яркими апрельскими лучами солнца распустилась нежная «Фиалка Монмартра» – новый весенний цветок в орнаменте свежих постановок театра. Самая лиричная из оперетт Имре Кальмана покорила зрителей своей красотой, лёгкостью и жизнерадостностью.

Премьера спектакля в постановке главного режиссёра театра Ильи Можайского, главного дирижёра Романа Денисова, художников

Юрия Самодурова (сценография) и Наталии Кравченко (костюмы), хореографа Андрея Альшакова не оставила равнодушным даже самого требовательного и взыскательного поклонника опереточного жанра.

Для открытия фестиваля «Фиалка Монмартра» была выбрана неслучайно. Это яркий, светлый, оптимистичный спектакль, в котором объединились и чувственная мелодрама, и весёлые комедийные сцены. Музыка «Фиалки Монмартра» согрета особым теплом, ведь в пору её сочинительства композитор сам был влюблён. Молодая русская актриса Вера Макинская стала его другом, музой, женой и вдохновительницей на долгие годы.

Именно в «Фиалке» Кальман отошёл от привычного развития событий, присущего большинству его предыдущих творений. Трагический сюжет, который лёг в основу либретто оперетты, был превращён в жизнерадостную историю, созвучную происходящему в то же время в жизни самого маэстро. Да и главные герои совсем не аристократы.

Трое молодых людей, талантливых обитателей мансарды на Монмартре: художник Рауль Делакура – Андрей Ковалёв, поэт Анри Мюрже – Никита Одалини и композитор Марсель Эрве – Михаил Ярмольский, честолюбивы и мечтают о признании. Они не думают о завтрашнем дне и занимаются

И. Кальман. «Фиалка Монмартра». Сцена из спектакля. Мадлен Тиссе – лауреат премии Правительства Республики Коми Елена Лодыгина. Сыктывкар 2021.

творчеством, не стесняя себя никакими рамками. Их взглядов на будущее, оторванных от реальности, не разделяет красавица Мадлен, возлюбленная Рауля – Елена Лодыгина. Выбирая карьеру, она уходит к богатому министру Фраскатти – Анатолий Журавлёв, и компания принимает молодую цветочницу Виолетту – Анастасия Морараш. Обаятельная и искренняя Виолетта оказывается талантливой певицей и будущей героиней их оперетты. Именно благодаря простой и весёлой девчонке-цветочнице известность приходит ко всем друзьям.

Постановка Ильи Можайского – это современный, оптимистичный спектакль о талантливой молодёжи, которая верит в свою счастливую судьбу и стремится к ней. Дружья рвутся в мир парижской богемы, познают любовь к искусству, театру, преодолевают невзгоды и понимают, что такое настоящая дружба.

Действие разворачивается и на мансарде под небесами Парижа, и на парижских улицах, и за кулисами театра. Необычное решение сценического пространства, лёгкость, воздушность, современные костюмы, эффектные танцевальные номера – всё это даёт возможность зрителям почувствовать искромётность, особое обаяние и шарм «Фиалки Монмартра». Казалось бы, в оформлении сценического пространства нет ничего сногшибательно нового – рамки, мансарды, манекены, мольберт, окна... Но при этом не покидает ощущение того, что аромат весенних парижских бульваров хлынул со сцены в зрительный зал. Интересно придумано и красиво исполнено.

В спектакле немало забавных постановочных придумок: натурщица Мадлен, ведя диалог с министром Фраскатти, гневно и темпераментно сбивает с него шляпу, называя это «шапочным знакомством»; цветочница Виолетта, появляясь в первом действии, въезжает в зал на велосипеде; дирижёр, находящийся на сцене рядом с исполнителями, услужливо подаёт топорик ревнивцу Фраскатти, бегущему за обидчиком его возлюбленной...

За премьерным дирижёрским пультом – главный дирижёр театра оперы и балета Коми Роман Денисов. Маэстро точно вёл «корабль»

И. Кальман. «Фиалка Монмартра». Сцена из спектакля. Виолетта – Иране Ибрагимли, и артисты балета. Сыктывкар 2021.



оркестра по курсу, хотя на сей раз это было весьма непросто, ведь оркестр в новой постановке сыктывкарского театра находится прямо на сцене и тоже является важным действующим лицом во время всего спектакля.

Второй день фестиваля, 11 апреля, ознаменовался выходом на сцену театра нового, не менее интересного и яркого, чем накануне, состава исполнителей премьерной оперетты. Вновь «Фиалка», и вновь в зале аншлаг (благо, в Республике Коми были сняты

все ограничения на заполняемость театров и концертных площадок).

В прочтении артистов второго состава «Фиалка Монмартра» обрела несколько иное звучание и заиграла другими красками. Если в исполнении Андрея Ковалёва художник Рауль Делакура выглядел свобододолубивым и великодушным романтиком, способным взволновать женские сердца в зале, то обаятельный Николай Калашников сделал этот образ по-юношески пылким



Глава Республики Коми Владимир Уйба поздравляет организаторов и участников XXXI Международного фестиваля оперного и балетного искусства «Сыктывкарса тулыс». Сыктывкар 2021.





И. Кальман. «Фиалка Монмартра». Сцена из спектакля. Слева направо: Марсель Эрве – Михаил Ярмольский, Томас Скотт – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Коми Геннадий Муралёв, Мадам Арно – Антонина Белоброва, Анри Мюрже – лауреат международных конкурсов Никита Одалин. Сыктывкар 2021.

ра «Сон в летнюю ночь», а также Концерт для скрипки с оркестром (ми минор).

Присущий концерту виртуозный блеск позволил гостю фестиваля во всю ширь развернуть своё мастерство. Зрительный зал взорвался аплодисментами. Солоист и дирижёр трижды выходили на поклон. На бис Айлен Притчин сыграл для сыктывкарской публики часть из второй сонаты для скрипки соло Эжен Изаи – невероятно трудное произведение, техническая сложность которого оказалась вполне достойна такого мастера. Во втором отделении концерта прозвучала Симфония №4 «Итальянская» в исполнении симфонического оркестра театра.

15 апреля ХХХI международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская тулыс» впервые сменил место встречи со зрителем. Вечер камерной вокальной музыки «Под сенью муз» прошёл не на театральной площадке, а в Купольном зале Национальной галереи Республики Коми. Солисты театра совместно с пианистом-концертмейстером, заслуженной артисткой Российской Федера-

ции, профессором Московской консерватории Еленой Савельевой подготовили для ценителей камерной музыки новую, удивительно насыщенную и богатую программу. В этот вечер звучали романсы русских и западноевропейских композиторов: Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Г. В. Свиридова, С. В. Рахманинова, Ц. А. Кюи, Р. Яхина, В. Калининкова, А. Варламова. Ведущая концерта – лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, главный редактор информационного агентства и газеты «Музыкальный Клондайк» Надежда Кузякова познакомила зрителей с историей написания романсов, погрузив поклонников камерной музыки в прекрасный мир неподдельных чувств, мудрых мыслей и настоящих страстей. Аккомпанировала вокалистам профессор Московской консерватории Елена Савельева. Прекрасная акустика зала позволила в полной мере оценить звучание выразительных голосов артистов в шедеврах камерной музыки. Этот вечер стал своеобразным мостиком, соединяющим зрителей с волшебным и поэтичным миром романа. Жанр, для которого важен не только красивый голос и драматический талант, но и то особенное, что позволяет исполнителю создавать неповторимую душевную атмосферу единения с публикой, затрагивать самые тонкие струны человеческой души, находить отклик в каждом сердце. Большинство представленных миниатюр – глубоких, философских, лиричных – прозвучали интонационно очень точно, красиво. Ощущалось личное отношение исполнителей к своим историям. Артисты сумели заставить зрителей прочувствовать боль или радость, внимать и сопереживать. Каждый вокалист словно приглашал слушателя в путь к самому себе, к глубине своего внутреннего мира, к разговору с самим собой по душам. Игра интонацией и словами, проживание каждого слова на сцене и виртуозный аккомпанемент Елены Савельевой привели зал в восторг.

и искренним. Натурщица Мадлен Тиссе, сыгранная Еленой Лодыгиной в первый день премьеры – пластичная, по-кошачьи грациозная, прекрасно владеющая голозом обольстительница. Дарья Гапонова привнесла в образ этой оборотливой и корыстной карьеристки изящность и ироничность. Совершенно разные Виолетты получились у двух великолепных сопрано – Анастасии Морараш и Иране Ибрагимли. Первая – хрупкая, звонкая, беззащитная и чистая как весенний цветок. Виолетта, сыгранная Иране Ибрагимли, действительно похожа на итальянку, обладающую своими эффектными способами быть нежной и пленительной. Композитор Марсель Эрве – Борис Калашников и поэт Анри Мюрже – Игорь Земской привнесли в спектакль немного сумасшедшинки и добавили чуть больше безбашенного веселья юности.

И. Кальман. «Фиалка Монмартра». Сцена из спектакля. Слева направо: Дирижёр спектакля – Роман Денисов, Фраскатти – Николай Глебов, Жорж Леблан – Сергей Журков. Сыктывкар 2021.

Романтика и блеск концертов

14 апреля прошёл совместный концерт одного из самых ярких скрипачей своего поколения, лауреата международных конкурсов Айлена Притчина и симфонического оркестра Государственного театра оперы и балета Республики Коми под управлением главного дирижёра Романа Денисова. Третий вечер фестиваля был посвящён музыке Феликса Мендельсона Бартольди. В первом отделении прозвучала концертная увертюра для одноименной комедии Уильяма Шекспи-



И. Кальман. «Фиалка Монмартра». Сцена из спектакля. Мадлен Тиссе – лауреат международных конкурсов Дарья Гапонова, Рауль Делакруа – лауреат международных конкурсов Николай Калашников. Сыктывкар 2021.

ции, профессором Московской консерватории Еленой Савельевой подготовили для ценителей камерной музыки новую, удивительно насыщенную и богатую программу.

В этот вечер звучали романсы русских и западноевропейских композиторов: Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Г. В. Свиридова, С. В. Рахманинова, Ц. А. Кюи, Р. Яхина, В. Калининкова, А. Варламова. Ведущая концерта – лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, главный редактор информационного агентства и газеты «Музыкальный Клондайк» Надежда Кузякова познакомила зрителей с историей написания романсов, погрузив поклонников камерной музыки в прекрасный мир неподдельных чувств, мудрых мыслей и настоящих страстей. Аккомпанировала вокалистам профессор Московской консерватории Елена Савельева. Прекрасная акустика зала позволила в полной мере оценить звучание выразительных голосов артистов в шедеврах камерной музыки. Этот вечер стал своеобразным мостиком, соединяющим зрителей с волшебным и поэтичным миром романа. Жанр, для которого важен не только красивый голос и драматический талант, но и то особенное, что позволяет исполнителю создавать неповторимую душевную атмосферу единения с публикой, затрагивать самые тонкие струны человеческой души, находить отклик в каждом сердце. Большинство представленных миниатюр – глубоких, философских, лиричных – прозвучали интонационно очень точно, красиво. Ощущалось личное отношение исполнителей к своим историям. Артисты сумели заставить зрителей прочувствовать боль или радость, внимать и сопереживать. Каждый вокалист словно приглашал слушателя в путь к самому себе, к глубине своего внутреннего мира, к разговору с самим собой по душам. Игра интонацией и словами, проживание каждого слова на сцене и виртуозный аккомпанемент Елены Савельевой привели зал в восторг.

Новая жизнь «Яг-Морта»

Следующим фестивальным подарком стала премьера новой, пятой по счёту редакции балета Якова Перепелицы «Яг-Морт». Премьерные показы первого коми национального балета прошли 17 и 18 апреля. Трансформировать великое произведение, посягнуть на «достояние республики», вдохнуть новую



жизнь и новые смыслы в коми эпос – было очень смелым решением. Но, судя по восторженному приёму требовательной сыктывкарской публики, положительным отзывам профессионалов и взыскательных критиков, а также невероятным аншлагам в зале в день премьеры – создателям пятой версии балета «Яг-Морт» это удалось.

Театр представил действительно новое и современное прочтение знаменитого произведения. В нём изменилась не только основная концепция, но и сценография, хореография, музыка. Да и сам легендарный персонаж Яг-Морт – лесной человек – преобразился до неузнаваемости. Герой древних преданий коми народа из злобного гаваря лесной нечисти, убивающий людей и уничтожающий их жилища, превратился в могущественного и великодушного хозяина северных лесов, яростного защитника пармы и всего зелёного царства.

Чтобы вдохнуть в постановку новую жизнь, отвечающую реалиям XXI века, необходимо было, прежде всего, модернизировать либретто. Этим занималась балетный критик, продюсер компании «Росконцерт» Екатерина Ширияева. От задумки до воплощения прошёл год. Екатерина переработала оригинал замечательного либреттиста Геннадия Тренёва, сместив полюс основного конфликта «человек и лес» и сконцентрировав основное внимание на одной из самых глобальных и острых проблем современной цивилизации – защите природы и экологии. Изменились также и характеры ключевых персонажей, как рассказывает соавтор либретто: «В то время, когда ставился этот спектакль, люди жили другой жизнью, перед обществом ставились совершенно иные задачи: шла большая стройка,

люди разворачивали реки, вырубали леса. Человек должен был выглядеть победителем природы. Прошло много лет, и сегодня мы имеем иную картину: природе необходима наша защита, наше внимательное к ней отношение. И Яг-Морт, как хозяин леса, из агрессивного враждебного существа превращается в его защитника. Он олицетворяет собою лес во всём своём великолепии. Его нельзя убивать, его надо беречь».

Да, лесной колдун, могучий великан по-прежнему страшен. Он противоположен человеку, но теперь он не враждебен. Обновлённый Яг-Морт представляет собою тот прекрасный мир, что даёт человеку жизнь – величественный, сильный и могущественный.

– Мы хотели обратить на это самое пристальное внимание. Показать то разрушительное действие, что несёт человек природе, бездумно ломясь сквозь бурелом в прекрасную чашу леса. Лес – наш дом, и его надо беречь. В этом смысл нашей концепции, – подчеркнула Екатерина Ширияева.

Лесная колдунья Ёма осталась прежней – лукавой, хитрой, отчасти подлой, двуликой. Ёма – эта тень болот, чащи, коряги, таинственный подросток. Гибкая, необузданно-темпераментная, то язвительная, то боязливая и комичная, то хохочущая, то озлобленная, с постоянно меняющейся яркой мимикой и выразительными жестами. Но теперь она такая же защитница леса, как и его хозяин.

Национальная хореография – сложнейший и трудоёмкий процесс, требующий огромного профессионализма от исполнителей. 17 апреля главные партии исполнили Роман Мионов – Яг-Морт, Анастасия Лебедик – Райда, Ринат Бикмухаметов – Туган, Наталья Супрун – Ёма, Василий Куратов – Оксор, Наталия



Я. Перепелица. «Яг-Морт». Сцена из спектакля. Яг-Морт – заслуженный работник Республики Коми Роман Миронов, Райда – Анастасия Лебедик, лесные духи, пеж-гаги – артисты балета. Сыктывкар 2021.

и студенты хореографического отделения Гимназии искусств при Главе республики.

Отдельно хочется отметить великолепные красочные костюмы: расписные пояса, узорные гетры, берестяные и кожаные очелья. Даже в костюмах очерчены виды промыслов коми – рыбак, оленевод, охотник... Художник-постановщик спектакля – Юрий Самодуров, в оформлении спектакля интегрированы рисунки сыктывкарского этнофутуриста Юрия Лисовского, художник по свету – Нелли Сватова. Для новой пятой версии балета привлекли хореографа-постановщика из Москвы Александра Рюнтю. Если говорить о хореографии, то здесь постановщик сделал своеобразную ретроспективу: пантомима – танцевальный театр – народный и академический танец, и после – классический балет. В завершении спектакля зрителя ждала неоклассика и современный танец.

Заметно богаче стала музыка балета. Благодаря невероятно долгой и кропотливой исследовательской работе дирижёра Романа Денисова с авторскими рукописями «Яг-Морта», была восстановлена большая часть фрагментов и открыты все купюры изначального нотного текста. Копии рукописи Якова Перепелицы 1976-го года пришлось изучать с помощью зеркала, так как страницы склеились, а ремарки не было возможности прочесть по-другому. Теперь многие фрагменты партитуры получили современную аранжировку, и вся музыка словно оживилась. Добавились краски, появились новые аккорды, подголоски и вариации, зазвучали ксилофон и колокольчики там, где их раньше не было.

Впервые в Коми вместе с мягкими декорациями использовали мультимедийные. Сценография в стиле фэнтэзи, внедрение современных светотехнических достижений, трёхмерные меняющиеся видеопроекции, красивые декорации, дополняющие их реальность спецэффекты – всё это подарило зрителю ощущение полного погружения в сказочную атмосферу легендарного балета.

Я. Перепелица. «Яг-Морт». Сцена из спектакля. Ёма – заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Коми Наталья Супрун, лесные духи – артисты балета. Сыктывкар 2021.

Семичева – Мада и Михаил Сергиенко – Рыбак. Дирижировал спектаклем главный дирижёр театра Роман Денисов. В артистическом составе, танцевавшем вторую премьеру, изменилась только исполнительница партии Ёмы. В этот вечер лесной колдуньей была Анна Ткаченко.

Сюжет новой постановки стал многослойнее, богаче, менее однозначным. Какие-то сцены – более подробными, обстоятельными. В них появилось больше деталей. Например: очень колоритно, ярко и детально про-

думаны картины, изображающие ижемский праздник Луд, танец с чипсанами, банный день, танец-игру «Ловля оленей».

В балете задействован хор театра, раздолье голосов которого придало спектаклю больше национального колорита, позволило прочувствовать всю ширь, простор, приволье нашей родной коми земли. Прекрасно вписались в систему образов спектакля юные исполнители – маленькие артисты детской студии классического балета при театре под руководством Натальи Супрун



Я. Перепелица. «Яг-Морт». Сцена из спектакля. Райда – Анастасия Лебедик, Оксор – Василий Куратов. Сыктывкар 2021.

Да здравствует опера!

24 и 28 апреля организаторы «Сыктывкарской весны» побаловали публику очередными музыкальными деликатесами – операми «Сказки Гофмана» и «Тоска».

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, опера со сложнейшими вокальными партиями и роковой репутацией, стала прекрасным подарком для тех, кто любит всё мистическое, гротескное и высоко профессиональное.

Постановка Ильи Можайского «Сказки Гофмана» в репертуаре театра до сих пор остаётся одной из лучших по оформлению, исполнению и художественному замыслу – эффектные декорации и свет, фантазийные костюмы. А ещё фестивальный спектакль порадовал невероятно интересным, ярким составом талантливых исполнителей. Среди артистов нашего театра были задействованы и молодые любимцы сыктывкарской публики, и опытные солисты: Анастасия Морараш, Елена Лодыгина, Андрей Ковалёв, Ольга Сосновская, Максим Палий, Яна Пикулева, Михаил Ярмольский, Геннадий Муралёв, Наталья Батлукова и Никита Одалин. Оркестром дирижировал в этот вечер главный дирижёр театра, маэстро Роман Денисов. Постановка сыктывкарского театра состоит из пяти картин. Повествовательные пролог и эпилог окаймляют фантастические акты,



в которых оперный Гофман рассказывает историю своей любви и увлечений. Главный герой мечется между реальным миром и иллюзорным. Однако и безумные пляски, и механическая кукла, и зеркало, похищающее душу, и поющая картина, и жуткая лаборатория, – всё здесь имеет глубокий философский подтекст.

В этот вечер партию Гофмана исполнил Роман Арндт – молодой певец из Санкт-Петербурга, обладающий замечательным тенором редкой красоты, пластичности

и объёма. Обликом он был настоящим поэтом – то растерянным и беспомощным, то восторженным и влюблённым.

Друг поэта Никлаус принимает образ Музы и свободно перемещается между реальностью и галлюцинациями поэта. Верной Музой, оберегающей поэта в его безумии, в этот вечер была Яна Пикулева. А вот всех злодеев исполнил, как это нередко делается, один певец. «Чёрный» доктор-шарлатан, страшный демон-харизмат в тёмных очках. Он же Бес-искуситель (Линдорф, Коппелиус, Дапертутто, доктор Миракль) – он же бас-баритон Дмитрий Степанович (Москва), восхитивший публику великолепным мощным вокалом и выразительной игрой. Все необычные возлюбленные главного героя прекрасны. Анастасия Морараш в роли механической куклы Олимпии – это певица, у которой все колоратурные трели и пассажи, танцы и сложная «кукольная» пластика выглядят исполненными легко и с улыбкой. Мастерское владение голосом позволило Ольге Сосновской убедительно воплотить партии Джульетты и Стеллы. Антония Елены Лодыгиной получилась тёплой и трагично-трогательной.

Вторая постановка И. Можайского – опера «Тоска» Дж. Пуччини – это совершенно иные интонации и темы. Благородство и коварство, жестокость и самопожертвование, чистая лю-



Я. Перепелица. «Яг-Морт». Сцена из спектакля. Райда – Анастасия Лебедик, Туган – лауреат премии Правительства Республики Коми Ринат Бикмухаметов, жители деревни – артисты балета и хора. Сыктывкар 2021.

Ж. Оффенбах. «Сказки Гофмана». Сцена из спектакля. Кошениль – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Коми Геннадий Муралёв, Олимпия – лауреат международных конкурсов Анастасия Морараш, Спаланцани – Михаил Ярмольский. Сыктывкар 2021.



бовь и всепоглощающая ненависть, яростный конфликт добра и зла, света и тьмы... Великая опера сумела поразить сыктывкарского зрителя подлинно трагедийным накалом страстей. Психологически сложный, драматический, музыкальный и сценический материал спектакля – блестящий результат работы всей постановочной группы. «Тоска» произвела неизгладимое впечатление мощнейшим составом главных исполнителей: их удивительно выразительной сценической игрой и богатством голосов; пронзительностью, живостью эмоционально-говорящей музыки, рождённой под уверенным и тонким руководством маэстро Арифа Дадашева (МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва).

Настоящим подарком для публики стало выступление в партии барона Скарпиа народного артиста России Евгения Поликанина (МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва). Певец, обладающий великолепной техникой, был невероятно харизматичен в роли зловещего шефа римской полиции. Он создал образ беспощадного, сладострастного

циника; внешне утончённого человека, мысли которого поглощены его собственным дьявольским планом. Зрители сумели насладиться тонкими вокально-драматическими деталями уже в роскошном финале первого акта. Знаменитый же монолог второго акта «Нет, мне больше по нраву» – жизненное кредо цинично-жестокое человека – был исполнен солистом с отменной фразировкой,

яркими акцентами и выразительной актёрской игрой. В дуэте с Тоской реплики Скарпиа становились то лстыиво-вкрадчивыми, то мрачно-угрожающими.

Партию Флории Тоски исполнила постоянная участница фестиваля, сопрано Елена Аюшеева (Москва). Поклонников вокального искусства восхитил её чарующий тёплый тембр, насыщенный замечательными муаровыми красками. Голос звучал колоритно, сочно, с продуманным в динамике разнообразием. Елена Аюшеева не только проникновенно пела, она была очень точна и убедительна с точки зрения актёрской игры. Образ её персонажа обрёл пластичность, стремительность и взволнованность. Капризная, страстная, пылкая, невероятно ревнивая, но, прежде всего, отважная и любящая.

В роли возлюбленного Тоски, Марио Каварадосси – тенор Николай Ерохин (МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Мужественный, богатый эмоциональными нюансами, сильный голос певца раскрылся во всей красоте и мощи. Замечательно и проникновенно была ис-

Сцена из спектакля. Слева направо: Шарроне – Юрий Баянбаев, Флория Тоска – лауреат международных конкурсов Елена Аюшеева, Марио Каварадосси – солист Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко лауреат международного конкурса Николай Ерохин. Сыктывкар 2021.



Дж. Пуччини. «Тоска». Сцена из спектакля. Скарпиа – солист Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народный артист Российской Федерации Евгений Поликанин (слева), Шарроне – Юрий Баянбаев (справа). Сыктывкар 2021.

«Тоска» – одна из немногих опер, раскрывающих истинную сущность любящей женщины, следование этому замыслу композитора позволило добиться утончённости, глубины и многогранности населяющих её образов. И, несмотря на трагический финал, спектакль был в который раз воспринят залом восторженно, удостоившись долгих несмолкаемых аплодисментов и криков «браво».

Приношение к юбилею

Седьмой по счёту фестиваль вечер порадовал зрителей «Сыктывкарса тулыс» удивительным по красоте и наполнению концертом. 21 апреля солисты знаменитого Арт-проекта «ТенорА XXI века» Станислав Мостовой, Максим Пастер, Сергей Писарев, Георгий Фараджаев, а также художественный руководитель проекта Дмитрий Сибирцев в сопровождении симфонического оркестра театра представили сыктывкарцам программу «Такая большая любовь». Название программы полностью соответствовало настроению, царящему в зрительном зале уже после первых, исполненных тенорами произведений: солнечной «Funiculi,

полнена одна из самых выразительных арий «E lucevan le stelle (В небе звёзды горели)».

Порадовали в этот вечер прекрасным исполнением и отличным вокалом не только приглашённые артисты, но и ведущие солисты нашего театра. Среди актёров «второго плана» нельзя не отметить достоверную игру Максима Палия в партии беглого консула-республиканца Чезаре Анджелотти, артистизм ведущего баритона театра Андрея Ковалёва в партии трусливого Ризничего и убедительное воплощение в роль ищейки-полицейского тенора Михаила Ярмольского, исполнившего роль Сполетты. Максим Палий в роли беглеца Анджелотти продемонстрировал настоящую декламационную страсть своего баса, великолепно справляясь с ролью. Его Анджелотти – поражённый страхом, загнанный преследователями в угол, в одеждах, истерзанных в скитаниях.

Абсолютно в непривычном для своих поклонников амплуа вышел на сцену Андрей Ковалёв – солист, привыкший играть героев, со всеми их замечательными и «правильными» чертами: благородностью, великодушием, добротой, честностью. В этот раз он предстал перед зрителями в образе немного «не в себе», хромящего, боязливого, почти юродивого: не отрицательного, но весьма своеобразного, как сегодня говорят: «на своей волне». Очень интересный и непростой персонаж, занятый своими мыслями, о чём-то говорящий сам с собой, недовольный тем, что в образе святой, написанной художником Каварадосси, проступают черты одной из прихожанок.



Дж. Пуччини. «Тоска». Сцена из спектакля. Тоска – лауреат международных конкурсов Елена Аюшеева. Сыктывкар 2021.



Гала-концерт. С. Рахманинов, хореография А. Мессерера. «Весенние воды» – Полина Лебедева и заслуженный работник Республики Коми Роман Миронов. Сыктывкар 2021.

«*funicula*» Л. Денца и волшебной «*Nessun dorma*» Дж. Пуччини. Артисты в этот вечер сумели вдохновить, удивить, пробудить чувства, наполнить зрителей любовью, любовью к музыке. Программу составили двадцать четыре искусно подобранных произведения – среди них оперные арии и эстрадно-итальянская коллекция песен. Выступление «Теноров XXI века» завершилось ярким шуточным поурри, цветами и бурными овациями.

Очередным долгожданным гостем XXXI фестиваля «Сыктывкарская тулыс» стал Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. В столицу Коми приехала большая часть

его балетной труппы – семьдесят пять человек. На вечере балета 25 апреля артисты пермского театра представили «Шопениану», «Видение Розы», «Умиряющего лебедя» и «Половецкие пляски» – одноактные балеты и миниатюры одного из самых известных хореографов XX века Михаила Фокина, исполненные мастерски и вдохновенно.

Завершился XXXI международный фестиваль оперного и балетного искусства «Сыктывкарская тулыс» («Сыктывкарская весна») имени И. П. Бобраковой 30 апреля. Этим вечером состоялся грандиозный финальный гала-концерт, на котором блистательно выступили артисты театра и приглашённые

солисты лучших театров России и зарубежья. Режиссёром концерта стал заслуженный деятель искусств Российской Федерации Илья Можайский. За дирижёрским пультом в этот вечер находился главный дирижёр театра оперы и балета Республики Коми Роман Денисов, балетмейстер концертной программы – заслуженный артист Российской Федерации Андрей Меркурьев.

– Этот яркий, красочный театральный праздник можно по праву назвать главным украшением сыктывкарской весны и культурной жизни республики, – отметил глава Коми Владимир Уйба, открывая своим выступлением концертную программу с участием гостей и хозяев фестиваля.

Вечер порадовал зрителей по-настоящему праздничным каскадом ярких, удачно подобранных номеров. Первое отделение началось с увертюры к балету Якова Перепелицы «Яг-Морт» в исполнении симфонического оркестра под управлением главного дирижёра театра Романа Денисова. Затем прозвучали арии из величайших русских опер – отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, М. Мусоргского. Среди приглашённых звёзд: Алексей Лавров, солист Метрополитен-опера (Нью-Йорк), наш земляк, уроженец Печоры. На гала-концерте Алексей спел арию Евгения Онегина из одноименной оперы, во втором отделении – отрывок из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди. Невероятные эмоции от блистательных выступлений подарили сыктывкарцам солисты Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: тенор Николай Ерохин и баритон Евгений Поликанин.

Великолепно исполнили свои номера солисты Коми оперы Елена Лодыгина, Галина и Алексей Петровы, Наталья Батлукова. Огромную отдачу зрители почувствовали от опытных солистов – Ольги Сосновской и Максима Палия. Шквалом бурных и продолжительных аплодисментов под крики «браво» удостоилась ария Роберта из оперы П. И. Чайковского «Иоланта» в исполнении Андрея Ковалёва.

В финале первого отделения премьер театра оперы и балета Республики Коми

Гала-концерт. Л. Минкус, хореография М. Петипа. *Pas de deux* из балета «Дон Кихот». Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Коми Наталья Супрун, солист Государственного академического театра балета имени Л. Якобсона лауреат международных конкурсов Андрей Сорокин. Сыктывкар 2021.



Гала-концерт. М. Глинка, хореография Б. Ариаса. Дуэт из балета «Девятый вал» – прима-балерина Большого театра России заслуженная артистка Российской Федерации Екатерина Крысанова и премьер Большого театра России заслуженный артист Российской Федерации Владислав Лантратов. Сыктывкар 2021.

программы мастера сцены исполнили дуэт из балета «Девятый вал». Во втором отделении концерта – *Pas de Deux* из балета «Укрощение строптивой».

Елена Аюшеева, уже вдохновившая накануне зрительный зал в партии Тоски, вновь поразила слушателей своим выразительным проникновенным исполнением. В этот вечер поклонники вокального искусства смогли насладиться арией Аиды из одноименной оперы Дж. Верди и отрывком из оперы «Турандот» Дж. Пуччини.

Море цветов и оваций завершили гала-концерт, финальному выходу артистов публика аплодировала стоя! Праздник завершился, но зрители с нетерпением будут ждать следующего фестиваля, который вновь принесёт множество новых открытий и впечатлений.

Фотографии предоставлены пресс-службой Театра оперы и балета Республики Коми, авторы фотографий – Леонид Войтенко, Юрий Ефимец и Иван Федосеев.

Роман Миронов вместе с балериной Полиной Лебедевой представил танцевальную версию «Весенних вод» С. В. Рахманинова в хореографии Асафа Мессерера.

Самым юным артистом в этот вечер был выпускник Московской академии хореографии, лауреат международных конкурсов Иван Сорокин из Усть-Куломского района. В первом отделении Иван вышел на сцену с вариацией из балета «Венецианский карнавал» – именно эта часть программы принесла юноше награду всероссийского

конкурса артистов балета и хореографов, во втором – с вариацией из классического *Grand Pas* Д. Обера.

Родом из Коми ещё одна гостья фестиваля, сопрано Марина Ефанова. Сейчас она солистка «Новой оперы» (Москва). На гала-концерте певица представила арию Леоноры из оперы «Трубадур».

Покорили зрителей своим выступлением артисты Большого театра России: прима-балерина Екатерина Крысанова и премьер Владислав Лантратов. В первой части



Гала-концерт. П. И. Чайковский. Куплеты Томского из оперы «Пиковая дама». Солист Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народный артист Российской Федерации Евгений Поликанин (в центре) и артисты хора Театра оперы и балета Республики Коми. Сыктывкар 2021.